

**Программа вступительных испытаний в 2026 г.
для специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология
изготовления изделий легкой промышленности
(по видам)
РИСУНОК (экзамен)**

Продолжительность экзамена: 3 академических часа

Характеристика экзамена

На экзамене поступающий должен изобразить натюрморт из двух–трех предметов, различных по форме.

Решение – конструктивное с применением конструктивной светотени.

Задание по рисунку выполняется графитовыми карандашами мягкостью ТМ, М, 2М, 3М на плотной бумаге типа «ватман» или «чертежная» форматом А-3

Ориентация листа зависит от ориентации натурной постановки.

Иметь с собой:

1. Бумага (2-3 листа) форматом А-3;
2. Резинка (ластик);
3. Графитные карандаши

Критерии оценки работы, составляющие в высшей сумме 25 баллов

Композиционное решение изображения в листе	от 0 до 5 баллов
Конструктивное построение формы предметов	от 0 до 5 баллов
Передача пропорционального соотношения частей предметов и пропорциональная соразмерность между предметами	от 0 до 5 баллов
Передача объемов предметов средствами конструктивной светотени и их пространственное расположение	от 0 до 5 баллов
Аккуратность выполнения работ	от 0 до 5 баллов

Методические рекомендации выполнения экзаменационной работы по рисунку

Первое требование к работам поступающих – выразительное композиционное размещение рисунка в листе, графически грамотное построение изображаемой формы, передача пропорций и объема средствами перспективы и светотени.

Все рисунки выполняются только самостоятельно – с натуры. Копирование чьих-либо работ не допускается.

Рисунок с натуры необходимо выполнять в строгой методической последовательности, которую можно свести к следующим этапам:

1. Композиционное размещение натюрморта в листе.
2. Определение места каждому предмету в натюрморте.
3. Определение основных членений формы и местоположения деталей с помощью линий засечек.
4. Конструктивное построение предметов с учетом линейной перспективы.
5. Усиление контрастности с учетом приближенности или удаленности предметов.
6. Тональная проработка плоскостей предметов конструктивной светотенью с учетом воздушной перспективы

Для успешного выполнения работы обучающийся должен придерживаться следующих правил. Точка зрения на предмет выбирается так, чтобы ясно читалась его форма.

Основные требования:

1. Выразительное композиционное размещение на листе (изображение не должно быть мелким или слишком крупным, смещенным в сторону, вверх, вниз или в угол);
2. Пропорции больших масс предмета натюрморта и его внешние очертания.
3. Построение рисунка следует вести, не спеша, тщательно, с многократной проверкой и уточнением сделанного. Постоянно следить за общим состоянием рисунка, своевременно находить и устранять ошибки и неточности, строго выверять каждую линию. К разработке светотени приступать после точного линейного построения формы.
4. Следует избегать резкого оконтуривания изображения. Линия — это первый штрих более темной поверхности. В самом начале тонального решения рисунка она должна слиться с этой поверхностью.